

APM

ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

NEWSLETTER DE LA APM

SEPTIEMBRE 2018



Juan Bravo 10, 4º. 28006 Madrid. Teléf: 91 431 05 33

PRESENTACIÓN

Estimados colegas:

En este número, y en primer lugar, recordamos que aún sigue abierto el plazo para la presentación de trabajos para la II edición del Premio Rebeca Grinberg, que cada dos años otorga la APM a través de su departamento de niños y adolescentes, en apoyo a la creación de nuevas producciones en este campo. Así mismo, anunciamos la conferencia que Teresa Aguilar, compañera de la APM, ofrecerá en la sede de Madrid y en la que nos presentará el trabajo con el que el pasado año ganó la Primera Convocatoria del Premio Júlia Corominas que otorga la Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP).

Queremos comunicar también que el próximo mes de noviembre recibiremos la visita de un Comité de la Asociación Psicoanalítica Internacional, dirigido por Leopold Nosek, que está investigando acerca del futuro del psicoanálisis. Compartiremos con ellos dos actividades científicas, una restringida a miembros y candidatos de la APM, y otra abierta en la que reflexionaremos sobre el encuadre psicoanalítico en la actualidad (aforo limitado).

Como todos los años, el último fin de semana de noviembre celebraremos nuestro Symposium anual, que en esta ocasión abordará la temática de la clínica del superyó.

Finalmente, anunciamos que la realización del próximo congreso de la Federación Europea de psicoanálisis se celebrará en Madrid durante el mes de abril de 2019. La FEP agrupa diversas sociedades psicoanalíticas europeas pertenecientes a la Asociación Psicoanalítica Internacional (API), constituyéndose como un foro intelectual orientado a favorecer el intercambio científico entre sus miembros por medio de la realización de congresos anuales. Aunque los idiomas oficiales de estos congresos son el inglés, el francés y el alemán, en esta ocasión podremos contar con traducción simultánea al español para las conferencias principales.

Ya en la Sección de Actividades abiertas, podrán encontrar los distintos cursos y conferencias que se impartirán hasta fin de este año, y entre ellos, los pertenecientes a la Sección de Arte y Cultura, que a partir de ahora pasará a llamarse: Arte, Cultura y Sociedad, y será coordinada por Mercedes Puchol y Gerardo Fraguas. La primera conferencia de esta nueva etapa nos la ofrecerá el periodista y escritor Fernando Delgado, intelectual con una polifacética trayectoria profesional como locutor de radio, presentador de televisión, poeta y político, que desde una perspectiva que sabe conjugar lo de dentro y lo de fuera, nos mostrará su mirada sobre algunos aspectos de nuestro tiempo.

Ya en la Sección de artículos de contenido, incluimos la nota necrológica que Patricia Aisemberg ha escrito a modo de despedida para Luis Kancyper, psicoanalista perteneciente a la Asociación Psicoanalítica Argentina, muy cercano a la APM, que falleció repentinamente el pasado 5 de agosto. En segundo lugar les ofrecemos un artículo de Mercedes Puchol en el que nos hablará del fanatismo de la vida cotidiana. Y Para terminar, la crítica de cine de Malena Calvo sobre la película "Rodin", de Jacques Doillon.



Teresa Olmos de Paz
Presidenta APM



Susana Bassols Bayón
Coordinadora de la Newsletter

ÍNDICE

1. Noticias y eventos

- ◆ [Convocatoria II Edición del Premio Rebeca Grinberg](#)
- ◆ [Conferencia "El proceso terapéutico de un niño de 4 años. de la violencia del silencio a la simbolización de la palabra": Teresa Aguilar Ortuño: Madrid, 4 de octubre de 2018](#)
- ◆ [Visita del Comité de la IPA sobre el futuro del psicoanálisis: Madrid, 15 y 17 de noviembre de 2018](#)
- ◆ [XXVII Symposium APM: Madrid 24 y 25 de noviembre de 2018](#)
- ◆ [32º Congreso Federación Europea de Psicoanálisis: Madrid, 11-14 de abril 2019](#)

2. Actividades abiertas

- ◆ [Presentaciones de libros](#)
 - ◆ "Interpretaciones. Frases de Freud dibujadas a ritmo de tango" de **Daniel Schoffer**. Madrid, 28 septiembre 2018
 - ◆ "Amar en tiempos de internet. ¿me am@s o me follow?" de **Martina Burdet**. Madrid, 26 de octubre 2018.
- ◆ [Arte, cultura y sociedad](#). Conferencia del periodista y escritor **Fernando Delgado**. "La crisis de la buena educación". Madrid, 30 de noviembre de 2018
- ◆ [VIII Jornadas sobre Salud mental y psicoanálisis: Tenerife, 9-10 de noviembre 2018](#)
- ◆ [Conferencia del Comité de la IPA sobre el futuro del psicoanálisis "El encuadre psicoanalítico en la actualidad". Madrid, 17 de noviembre de 2018](#)
- ◆ [Curso CACI Madrid](#)
- ◆ [Cursos CACI-Centro Psicoanalítico del Norte](#)
- ◆ [Curso CPN-COP Guipúzcoa](#)
- ◆ [Conferencias Bilbao, Logroño, San Sebastián y Vitoria \(2018-2019\)](#)
- ◆ [Curso Centro Psicoanalítico Valenciano](#)

3. Revista APM y otras Publicaciones

- ◆ [Última revista y suscripción](#)
- ◆ [Últimos libros publicados](#)

4. Artículos de Contenido

- ◆ [Despedida al Dr. Luis Kancyper](#), por **Patricia Aisemberg**
- ◆ [El fanatismo de la vida cotidiana](#), por **Mercedes Puchol**
- ◆ [Crítica de cine: "Rodin"](#) por **Magdalena Calvo**

NOTICIAS Y EVENTOS

CONVOCATORIA II EDICIÓN DEL PREMIO REBECA GRINBERG

Rebeca Grinberg



DEPARTAMENTO DE PSICOANÁLISIS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

La Asociación Psicoanalítica de Madrid, a través de su Departamento de Niños y Adolescentes organiza la II Edición del Premio Rebeca Grinberg. Este premio se convoca como homenaje a esta prestigiosa y reconocida psicoanalista que formó parte de nuestra Asociación.

Rebeca Grinberg, junto a sus múltiples aportaciones al psicoanálisis infantil, ha sido maestra y formadora de la mayoría de psicoanalistas de niños y adolescentes de nuestra Asociación, los cuales, a su vez, han formado y forman a las generaciones actuales de analistas de niños y adolescentes.

Este premio bienal valora los mejores trabajos sobre psicoanálisis con niños y/o adolescentes en lengua castellana.

La fecha límite para la presentación de los trabajos es el 31 de enero de 2019.

El jurado de la presente edición está formado por:

- ◆ D. Juan Francisco Artaloytia, Director de la Revista de psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM)
- ◆ Dña Antònia Grimalt, Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP)
- ◆ Dña María Hernández, Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM)
- ◆ D. Julio Moreno, Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (APdeBA)
- ◆ Dña. María Luisa Muñoz, Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM).

El fallo del jurado se comunicará el sábado 1 de junio de 2019 en el Taller Anual del Departamento de Niños y Adolescentes

[Fundamentos, consideraciones y bases del premio.](#)

[Normas de publicación](#)

CONFERENCIA EN LA APM ORGANIZADA POR LA JUNTA DIRECTIVA Y EL DPTO. DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Madrid, **4 de octubre a las 20.30 h.**

Conferencia de **Teresa Aguilar Ortuño**

***El proceso terapéutico de un niño de 4 años:
de la violencia del silencio a la simbolización de la palabra***

Teresa Aguilar es Miembro asociado de la Asociación Psicoanalítica de Madrid y por este trabajo ha sido la ganadora de la primera edición del premio Júlía Corominas otorgado por la Sociedad Española de Psicoanálisis

Lugar: Asociación Psicoanalítica de Madrid, c/ Juan Bravo 10, 4º

VISITA DEL COMITÉ DE LA IPA SOBRE EL FUTURO DEL PSICOANÁLISIS MADRID, 15 y 17 DE NOVIEMBRE DE 2018

En el mes de noviembre recibiremos la visita del Comité de la IPA que estudia el tema del futuro del psicoanálisis, coordinado por Leopold Nosek. Entre sus actividades visitarán varias sociedades componentes de la IPA, siendo la Asociación Psicoanalítica de Madrid una de ellas.

Tendremos dos reuniones científicas:

La primera de ellas el jueves **15 de noviembre a las 20.30 hs.** restringida a miembros y candidatos de la APM

El sábado **17 de noviembre a las 10.00 hs.** el Comité realizará una **reunión abierta** tanto para miembros y candidatos como para personas no pertenecientes a la APM (AFORO LIMITADO),

En la que reflexionaremos sobre **EL ENCUADRE PSICOANALÍTICO EN LA ACTUALIDAD** tomando como punto de partida *Velázquez y su tela: Las Meninas*



XXVII SYMPOSIUM APM

CLÍNICA DEL SUPERYÓ

MADRID, 24 Y 25 DE NOVIEMBRE DE 2018

Fundación Francisco Giner de los Ríos (Institución Libre de Enseñanza)
Paseo General Martínez Campos 14
28010, Madrid

Sábado 24 de Noviembre

- 10,00 horas:** Apertura del Simposio
Palabras de la Presidenta Teresa Olmos de Paz
- 10,15 horas:** APERTURAS PARA UN DEBATE: CLÍNICA DEL SUPERYÓ
Antón del Olmo Gamero: REFLEXIONES CLÍNICAS DESDE EL CONCEPTO DE SUPERYÓ-IDEAL DEL YO
Mercedes Puchol Martínez: LA DOBLE FAZ DEL SUPERYÓ
Beatriz Rolán Villaverde: EL SUPERYÓ: RESIDUO DEL ELLO Y HEREDERO DEL COMPLEJO DE EDIPO
Coordinador: Sabin Aduriz
- 11,45 horas:** Pausa café
- 12,15 horas:** Discusión con la sala
- 14,00 horas:** Pausa comida

16,00-18,00 horas: Talleres

Taller 1 (Familia y pareja)

“INTERROGANDO AL SUPERYÓ EN EL TRABAJO CLÍNICO CON FAMILIAS: LA PERTENENCIA AL PARENTESCO PRECEDE LA INVESTIDURA DE OBJETO”

Elizabeth Palacios

Discutidoras: Una representante de la SEP y Begoña Gómez Moly

Moderadora: Alicia Monserrat

Taller 2 (Infancia y adolescencia)

“DISTINTOS MODOS DE TEORIZAR Y TRABAJAR LA CLÍNICA DEL SUPERYÓ CON LOS NIÑOS”

Alberto Barrenechea, José Boyra, Fernando Frades, Yolanda Irulegui y Soledad Oraá

Taller 3

“SUPERYÓ Y FEMINIDAD: A PARTIR DE UN MATERIAL CLÍNICO”

M^a Antonia Suárez, Agustín Béjar, Ariel Liberman

Moderador: Ariel Liberman

Domingo 25 de Noviembre

10,00 horas: Síntesis de las ideas debatidas en los Talleres

Alicia Monserrat

Gerardo Fraguas

M^a Antonia Suárez

Coordinadora: Fuensanta Guijarro

10,45 horas: Discusión con la sala

13,00 horas: Clausura del Simposio

Palabras de la Presidenta Teresa Olmos de Paz

[COSTE Y FORMA DE PAGO](#)

[FORMULARIO INSCRIPCIÓN](#)

CELEBRACIÓN EN MADRID DEL 32º CONGRESO ANUAL DE LA FEDERACIÓN EUROPEA DE PSICOANÁLISIS
EL CUERPO



MADRID-11-14 DE ABRIL DE 2019
HOTEL EUROSTARS MADRID TOWER
Paseo de la Castellana 259-B

[Página del Congreso](#)

[Programa](#)

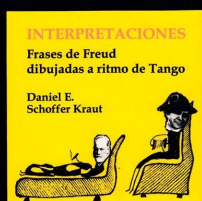
[Bienvenido a Madrid](#)

En este Congreso habrá traducción simultánea a castellano en las conferencias principales

[Volver al índice](#)

ACTIVIDADES ABIERTAS

PRESENTACIONES DE LIBROS



Madrid, **28 de septiembre de 2018 a las 20.00 h.**

Presentación del libro de **DANIEL SCHOFFER**
***Interpretaciones. Frases de Freud
dibujadas a ritmo de tango***

Con la participación de Elina Wechsler y Jaime Szpilka
Coordinadora: ANA M^a MARTÍN SOLAR

Lugar: Asociación Psicoanalítica de Madrid, c/ Juan Bravo 10, 4^º

Madrid, **26 de octubre de 2018 a las 20.00 h.**

Presentación del libro de **MARTINA BURDET:**
***Amar en tiempos de internet
¿Me am@s o me follow?***

Con la participación de Antón del Olmo
Coordinadora: PATRICIA AISEMBERG

Lugar: Asociación Psicoanalítica de Madrid, c/ Juan Bravo 10, 4^º



SECCIÓN "ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD"

Madrid, **30 de noviembre de 2018 a las 20.00 h.**

Conferencia de **FERNANDO DELGADO:**
La crisis de la buena educación

Coordinadora: MERCEDES PUCHOL

Fernando Delgado es periodista y escritor. Autor de numerosas novelas, ensayos y libros de poesía. Ganador, entre otros, del Premio Pérez Galdós (1979), Premio Planeta (1995), Premio Azorín (2015). Obtuvo también el Premio Ondas Nacional de Televisión en 1995 por su tarea de difusión cultural en los telediarios de fin de semana de TVE.

Lugar: Asociación Psicoanalítica de Madrid, c/ Juan Bravo 10, 4^º

VII IJORNADAS DE SALUD MENTAL Y PSICOANÁLISIS

La violencia: causas y consecuencias

Tenerife, 9-10 de noviembre de 2018

HOSPITAL DE DÍA INFANTO-JUVENIL DEL DR. GUIGOU (Calle Alfaro nº 45)



El Minotauro según George F. Watts

[PROGRAMA COMPLETO](#)
[FORMULARIO INSCRIPCIÓN](#)

PONENTES

Manuel de Miguel

Psiquiatra y Psicoanalista

Soraya Díaz

Psicóloga clínica y Psicoanalista

Virginia Mora

Psicóloga clínica y Psicoanalista

Mercedes Puchol

Psicóloga clínica y Psicoanalista

INSCRIPCIÓN:

Hasta el 31 de octubre de 2018: 60 euros

A partir del 1 de noviembre de 2018: 65 euros

Residentes MIR o PIR: 50 euros

Colegiados del Ilustre Colegio Oficial de Psicólogos de Santa Cruz de Tenerife:

Hasta el 31 de octubre de 2018: 50 euros

A partir del 1 de noviembre de 2018: 65 euros

CONFERENCIA DEL COMITÉ DE LA IPA SOBRE EL FUTURO DEL PSICOANÁLISIS

MADRID, 17 DE NOVIEMBRE DE 2018

SEDE de la APM: Juan Bravo 10, 4º

El sábado **17 de noviembre a las 10.00 hs.** el Comité realizará una **reunión abierta** tanto para miembros y candidatos como para personas no pertenecientes a la APM (AFORO LIMITADO).

Reflexionaremos sobre **EL ENCUADRE PSICOANALÍTICO EN LA ACTUALIDAD** tomando como punto de partida *Velázquez y su tela: Las Meninas*

[Volver al índice](#)



CURSO ORGANIZADO POR EL CENTRO DE ATENCIÓN, CONSULTA E INVESTIGACIÓN (CACI-Madrid)

EL COMPLEJO DE EDIPO

Madrid, 03 Octubre –7 Noviembre 2018

Sede de la Asociación Psicoanalítica de Madrid

c/ Juan Bravo 10, 4º-28006 Madrid

En la ingente obra freudiana no existe ningún texto que explique en su totalidad un concepto de tanta complejidad y con tantas variables como es el complejo de Edipo.

El conocimiento común de este entramado conceptual (niño desea a la mamá y odia al papá), oculta una red de sentidos que se despliegan a través de la cronología del pensamiento de Freud desde 1897 (época de su autoanálisis) donde nombra por primera vez el término referido a la tragedia de Sófocles, hasta los últimos textos de la década de 1930, referidos al Edipo femenino y que finaliza con “Moisés y el monoteísmo”, texto que entre otras cosas pone el foco en el asesinato del padre y la constitución posterior de la Religión, siguiendo la ruta marcada por él mismo en “Tótem y Tabú”.

Es en “Tótem y Tabú”, donde Freud enfatiza que “este complejo constituye el nódulo de todas las neurosis”, pero el Edipo se ha revelado no solo como génesis de las neurosis, sino como ordenador privilegiado de la inserción del sujeto en la cultura, en la medida en que es el sostenedor de la prohibición del incesto, vale decir de la limitación, de que no todo es posible y que con él se conectan conceptos cruciales como el Ideal del Yo y el Superyo y la compleja trama de las Identificaciones.

Creemos que Edipo es hoy más vigente que nunca en la medida que nos habla del límite, de la renuncia y de la constitución de una triangularidad que permite la presencia de un otro reconocido como tal en su diferencia y que en la cultura hoy predominante se diluye, al diluirse el límite que permite la verdadera individualización sostenida por el Ideal.

[Programa completo y boletín de inscripción](#)

Inscripción: 100 euros

[Volver al índice](#)

CURSOS ORGANIZADOS POR EL CENTRO DE ATENCIÓN, CONSULTA E INVESTIGACIÓN (CACI-CPN Bilbao, San Sebastián y Vitoria)

EL CUERPO, VÍAS DE REFLEXIÓN PSICOANALÍTICA

Bilbao, octubre-Diciembre 2018

En nuestra época dominada por lo virtual y lo visual, el cuerpo es el centro de las miradas, despertando fascinación en todas sus facetas.

Como en años anteriores, este ciclo de conferencias que proponemos va dirigido a todas aquellas personas interesadas en las vías de reflexión que abre el psicoanálisis en torno al cuerpo: [Leer más.....](#)

[Programa y boletín de inscripción](#)

Inscripción: 150 euros

EL CUERPO, VÍAS DE REFLEXIÓN PSICOANALÍTICA

Vitoria, septiembre 2018-junio 2019

En nuestra época dominada por lo virtual y lo visual, el cuerpo es el centro de las miradas, despertando fascinación en todas sus facetas.

Como en años anteriores, este ciclo de conferencias que proponemos va dirigido a todas aquellas personas interesadas en las vías de reflexión que abre el psicoanálisis en torno al cuerpo: [Leer más....](#)

[Programa y boletín de inscripción](#)

Inscripción: 150 euros

LAS DIFERENTES CARAS DE LA VIOLENCIA

San Sebastián, octubre 2018-junio 2019

Según Freud, la violencia instintiva no es más que una especie de "crueldad imaginaria" natural, común a los humanos y los animales cuyo propósito es proteger la vida y la integridad narcisista del sujeto. Entonces ¿cómo diferenciar esa violencia instintiva de la agresividad? ¿Tiene ese instinto natural componentes libidinales?

[Leer más.....](#)

[Programa y boletín de inscripción](#)

Inscripción: 150 euros

CURSO ORGANIZADO POR EL CENTRO PSICOANALÍTICO DEL NORTE Y EL COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE GUIPÚZCOA (CPN-COP)

EL MALESTAR EN LA CLÍNICA II: NARCISO Y EDIPO EN LA CLÍNICA ACTUAL

San Sebastián, octubre 2018-junio 2019

El psicoanálisis nos ayuda a entender lo singular de la estructuración del psiquismo. El infans recorre las experiencias de satisfacción/insatisfacción, presencia/ausencia, a través del establecimiento de una relación de objeto con las personas en función parental.

[Leer más.....](#)

[Programa y boletín de inscripción](#)

Inscripción: 150 euros

[Volver al índice](#)

CENTRO PSICOANALÍTICO DEL NORTE (2018-2019)

CONFERENCIAS BILBAO, LOGROÑO, SAN SEBASTIÁN Y VITORIA

Las conferencias las ofrecemos a todas aquellas personas interesadas en el pensamiento psicoanalítico.

En todas las conferencias del ciclo se extenderá certificado de asistencia, previa solicitud cuatro días antes de la conferencia.

Solicitud de certificado en: jmmurogast@gmail.com

SAN SEBASTIÁN

Facultad de Psicología de la UPV/EHU
Avda. Tolosa, 70. Donostia-San Sebastián

HORARIO: 10:00 h. a 14:00 h.
Entrada libre

NOVIEMBRE DÍA 10 (2018)

El acceso a la femineidad en la adolescencia y los tópicos de hoy
Dña. Margarita Amigo, (APM)

ENERO DÍA 26 (2019)

Cuerpo y masculinidad
D. Sabin Aduriz Ugarte, (APM)

MARZO DÍA 23 (2019)

La función paterna y la masculinidad
D. Antón del Olmo Gamero, (APM)

MAYO DÍA 25 (2019)

Aportes a la comprensión de lo femenino desde la clínica psicoanalítica en el nuevo milenio
Dña. Silvia Cantis Silverstein (APM)

Ciclo organizado en colaboración con el Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico de la Facultad de Psicología de la UPV/EHU

VITORIA

Biblioteca del Colegio Santa María Ikastetxea. Marianistas
c/ Luis Heinz 5. Vitoria-Gasteiz

HORARIO: 10.00 h. a 14.00 h.
Entrada libre

OCTUBRE DÍA 20 (2018)

El otro en el psiquismo: diferentes dimensiones
D. Ariel Liberman, (APM)

FEBRERO DÍA 16 (2019)

La vergüenza y su relación con el ideal del yo
Dña. Beatriz Rolán Villaverde (APM)

JUNIO DÍA 8 (2019)

Aportaciones de Freud y del psicoanálisis a la psiquiatría científica
D. J. Javier Fernández Soriano (APM)

Ciclo organizado en colaboración con:
Elisa Arguijo y Lourdes Santos

BILBAO

Colegio Oficial de Médicos de Bizkaia
c/ Lersundi 9. 48009 Bilbao

HORARIO: 10.00 h. a 14.00 h.
Entrada libre

OCTUBRE DÍA 6 (2018)

Los aportes de Piera Aulagnier a la metapsicología y a la clínica psicoanalítica
Dña. Teresa Olmos de Paz, (APM)

FEBRERO DÍA 9 (2019)

Lo positivo de lo negativo
D. José M^a Franco Vicario, (SPP)

MAYO DÍA 4 (2019)

Representaciones, percepciones y temporalidad
D. Bernard Bensidoun, (SPP)

MAYO DÍA 25 (2019)

Identificación y superyó en la adolescencia: un caso clínico
D. Ángel Huéscar Cañizal, (APM)

JUNIO DÍA 8 (2019)

Espejos rotos: en busca de identidad
Dña. Milagros Cid, (APM)

LOGROÑO

Sede del Colegio de Médicos y Psicólogos
c/ Ruavieja 67-69

HORARIO: 10.00 h. a 14.00 h.
Entrada libre

DICIEMBRE DÍA 1 (2018)

Tratamiento psicoanalítico de la depresión
D. Luis J. Martín Cabré, (APM)

MARZO DÍA 30 (2019)

Abordaje clínico de la problemática identitaria en psicoanálisis
Dña. Susana Bassols Bayón (APM)

Centro Psicoanalítico del Norte (CPN)

Alameda de Urquijo 28, 7º D
48010 Bilbao

jmmurogast@gmail.com

[Volver al índice](#)

PSICOPATOLOGÍA PSICOSOMÁTICA

Valencia, octubre 2018-junio 2019

Georg Groddeck fue el primer autor en reconocer la importancia de las aportaciones del psicoanálisis a la comprensión de la enfermedad somática.

En 1952 surge Franz Alexander como el pionero de la medicina psicosomática (*La médecine psychosomatique*, Payot, 1970, Paris). Esta nueva disciplina, apuntalada en los descubrimientos de Freud sobre las neurosis actuales, así como en las elaboraciones de S. Ferenczi sobre el cuerpo, tiene en cuenta las relaciones recíprocas entre psicoanálisis y medicina, y fue denominada en 1922 por Félix Deutsch como “psicosomática”.

La emigración de algunos psicoanalistas a EEUU, después de 1933, favoreció los intercambios entre los partidarios del psicoanálisis freudiano y el mundo de la medicina. Fr. Alexander con Thérèse Benadek, tuvo la posibilidad de desarrollar su trabajo de investigador en el Instituto de Chicago. Trabajando en estrecha colaboración con médicos generalistas buscó precisar las relaciones entre los estados psíquicos específicos y ciertas afecciones somáticas, acordando un rol determinante a los traumatismos de la vida del paciente. Para defender sus hipótesis y esencialmente la existencia de rasgos de carácter particulares que desembocaron en un mismo conflicto específico. Fr. Alexander reunió numerosas observaciones de pacientes, que, a menudo, habían beneficiado de curas psicoanalíticas o de psicoterapias analíticas.

En 1950 se celebró el Congreso Internacional de Psiquiatría en Paris en el que participó Fr. Alexander. En este congreso, Pierre Marty y Michel Fain, tomaron contacto con Alexander y los médicos norteamericanos, con una amplia experiencia que les había permitido sacar conclusiones teóricas. Este encuentro fue decisivo para que P. Marty se percatara finalmente de que su saber psiquiátrico no le permitía una aproximación satisfactoria de las enfermedades somáticas.

Pierre Marty, creador de la Escuela de Paris de Psicosomática ha desarrollado una obra, única, original y compleja, y ha fundado una psicosomática psicoanalítica, modelo de referencia.

PROGRAMA RESUMIDO

1. Breve referencia a los inicios de la psicosomática:
 - 1.1.- G. Groddeck. (1866-1934)
 - 1.2.- Fr. Alexander. La Escuela de Chicago.
2. Sigmund Freud: Base de los procesos de somatización en la obra de S. Freud.
3. La psicosomática psicoanalítica actual: La Escuela de Paris.
 - 3.1. Introducción:
 - 3.2. P. Marty: teoría, pensamiento y modelo.
 - 3.3. Claude Smadja, sus aportaciones a la psicosomática.
 - 3.4. Otros autores:
4. Joyce McDougall: Teatros del cuerpo o el psicósoma en la escena psicoanalítica.

El curso tendrá una duración de 30 clases de 1h. 30 minutos cada una desde octubre de 2018 a junio de 2019.

La clases se impartirán los lunes de 20 h. a 21,30 h.

INICIO DEL CURSO: lunes 22 de octubre de 2018 en la Sede del CPV.

ÚLTIMA CLASE: lunes 10 de junio de 2019.

PRECIO DEL CURSO: 450 €

El curso será impartido por los psicoanalistas del CPV.

Coordinadora del curso: PEPA LLINARES LLORCA,
Directora del CPV.

pepallinares@ono.com

Tel. 963330549

[Volver al índice](#)

Centro Psicoanalítico
Valenciano (CPV)

c/ Ambaixador Vich 3, 4º H

46002 Valencia

Teléf: 96 352 17 22

cpv@tecnobyte.com

REVISTA APM Y OTRAS PUBLICACIONES

REVISTA DE PSICOANÁLISIS DE LA ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

Desde sus inicios en 1985, La Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid pretende ser un espacio de expresión vivo y dialogante, de encuentro y de respeto a la pluralidad del pensamiento psicoanalítico, que promueva la discusión científica en la Asociación Psicoanalítica de Madrid. *La Revista de Psicoanálisis* recibe contribuciones de miembros de la APM y también de autores miembros de otras sociedades psicoanalíticas nacionales e internacionales

ÚLTIMO NÚMERO PUBLICADO

VOL. 33. Nº 82: TRANSFERENCIAS Y CONTRATRANSFERENCIAS NO NEURÓTICAS

SUMARIO

PRESENTACIÓN

Juan Francisco Artaloytia

*TRANSFERENCIAS Y CONTRATRANSFERENCIAS NO NEURÓTICAS.
INTRODUCCIÓN AL TEMA MONOGRÁFICO*

CLÁSICOS

Margaret Little

ACERCA DE LA TRANSFERENCIA DELIRANTE (TRANSFERENCIA PSICÓTICA)

Michel Neyraut

LA CONTRATRANSFERENCIA Y EL PENSAMIENTO ANALÍTICO

Harold F. Searles

PSICOSIS DE TRANSFERENCIA EN LA PSICOTERAPIA DE LA ESQUIZOFRENIA CRÓNICA

TEMA MONOGRÁFICO

TRANSFERENCIAS Y CONTRATRANSFERENCIAS NO NEURÓTICAS

Eduardo A. Braier

*ELABORACIÓN [VERARBEITUNG] Y REELABORACIÓN [DURCHARBEITEN]
EN EL ANÁLISIS DE LOS PACIENTES NO NEURÓTICOS*

Bernard Chervet

*TRANSFERENCIA Y MATERIALIZACIÓN [ACCOMPLISSEMENT]
DE LOS PROCESOS DE PENSAMIENTO*

José María Erroteta Palacio

EL INSIGHT (O SU AUSENCIA) EN LA PSICOSIS

Raúl Fernández Vilanova

DIME QUE SOY TUYA. INTIMIDAD Y PULSIÓN POSESIVA

Hugo Goldiuk

MODALIDADES EN LA CONTRATRANSFERENCIA Y LA SITUACIÓN EDÍPICA

Ruggero Levy

*INTIMIDAD: LO DRAMÁTICO Y LO BELLO
EN EL ENCUENTRO Y DESENCUENTRO CON EL OTRO*

José Guillermo Martínez Verdú

TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA EN EL HOMBRE DE LOS LOBOS

Mikel Zubiri

LA VIDA OPERATORIA. LA TRANSFERENCIA VACÍA

RESEÑAS

Juan Francisco Artaloytia

*HACIA UNA CLÍNICA Y METAPSICOLOGÍA AMPLIADAS. ESTUDIO PSICOANALÍTICO,
de Luis Kancyper*

2018 - NÚM. 82

REVISTA DE PSICOANÁLISIS (MADRID)
TRANSFERENCIAS Y CONTRATRANSFERENCIAS NO NEURÓTICAS



SUSCRIPCIÓN REVISTA APM

Se encuentra abierto el plazo de suscripción a la Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid para el presente año 2018. La Revista de la APM publica tres números al año. Los precios para la citada suscripción son los siguientes

España	60.00€
Europa	70.00€
Estados Unidos y Canadá	50.00 €
América Latina	40.00€
Resto países	75.00€

Los interesados pueden enviar un correo a apmrevista@apmadrid.org solicitando el boletín de suscripción

Próximos temas monográficos

Vol. 33. Nº 83 LOS IDEALES

Vol. 34. Nº 84 LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA: TRANSFORMACIONES

Vol. 35. Nº 85 LA FORMACIÓN PSICOANALÍTICA

Suscripciones: apmrevista@apmadrid.org

ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS

EL ESPEJO DE VENUS



Francisco Muñoz-Martín

Francisco Muñoz Martín es psicólogo clínico y psicoanalista, miembro titular didacta de la Asociación Psicoanalítica de Madrid, de la Federación Europea de Psicoanálisis y de la Asociación Psicoanalítica Internacional. Premio Jaime Tomás del IEPPM (Instituto de Estudios Psicosomáticos y Psicoterapia Médica). Autor de numerosos artículos científicos, educativos y culturales y de más de diez libros acerca de la psicología de adultos, niños y adolescentes.

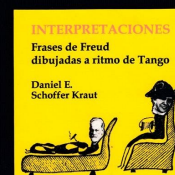
Este libro **“El espejo de Venus”**, es un libro de poesía inspirado en la “mujer” (metáfora de Venus), reina de la naturaleza, de la vida, de la fertilidad, del amor y el desamor, musa de poetas y generadora de erotismo, admiración, fascinación, envidia y odio entre los humanos mortales, sin discriminación de géneros. El/la lector/a se encuentra frente a un libro de poesía, escrito desde la mirada de un hombre fascinado e intrigado por la mujer, su atrayente y atractivo polo opuesto, que destila amor...un inmenso amor hacia ella y hacia su fértil naturaleza, incluyendo sus misterios y sus ciclos maternos, eróticos, amorosos, fértiles, creativos, etc., oscilando desde el eterno retorno del amor ideal hasta el eterno retorno del desamor, a través del ritmo y la rima de la palabra (divino verbo), de la poesía y la creatividad que permiten que lo esencial de la vida humana renazca de sus propias cenizas (como el ave Fénix), en una espiral dinámica y eterna

Daniel E. Schoffer es psicoanalista. Miembro titular de la APM con función didáctica. Psicoanalista acreditado para el análisis de Niños y Adolescentes.

En el centro del libro frases de Sigmund Freud que hablan del amor, del goce, del placer y por lo tanto del encuentro y del desencuentro con el Otro.

Frases acompañadas de dibujos, tangos y comentarios del autor que pueden ser recorridos libremente permitiendo que cada lector pueda unirlos y separarlos creando su propio texto.

Su publicación, en palabras del autor, no busca enseñar, no es poesía ni un libro de arte sino un modo consentido de pasarlo bien con la vida.



Martina Burdet
Amar en tiempos de Internet
 ¿Me am@s o me follow?



underbau

Martina Burdet es psicoanalista, miembro titular con funciones didácticas de la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM), miembro de la Sociedad Psicoanalítica de París (SPP), así como *Full Member* de la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA).

Cuando la búsqueda de followers (seguidores) se prefiere al amor a otro con sus características propias, cuando el nuevo orden amoroso representado por la palabra am@r atravesada por @ vale como metáfora brillante de la integración de la cultura digital con los sentimientos, entonces nos encontramos ante la fascinante tarea de explorar y entender el revolucionario fenómeno que se nos presenta. Son los cuestionamientos de la autora, que atrapan al lector acompañándole en los meandros de su reflexión.

«El lector de este libro descubrirá rápidamente que tiene entre las manos un libro original y actual. Dos características no usuales y seguramente bienvenidas. Que el tema sea de actualidad se deduce fácilmente del título *Amar en tiempos de Internet*. Que sea original depende no solamente del tema abordado, en general descuidado por los psicoanalistas, sino fundamentalmente del método, un método que integra un estudio en profundidad y detallado del problema y sus implicaciones con lo que la autora llama "Historias corrientes", o sea, viñetas clínicas, historias de pacientes que describen cómo pueden, o mejor aún, cómo no pueden, amar en la época de Internet. Y como no pueden amar recurren a un psicoanalista, ya que en este caso el problema no lo puede resolver un *data scientist*. En definitiva, un libro que merece ser leído, pues ofrece temas y ejemplos de gran interés y absoluta actualidad.»

Jorge Canestri

[Volver al índice](#)

ARTÍCULOS DE CONTENIDO



Despedida al Dr. Luis Kancyper por Patricia Aisemberg

No es fácil despedir a un amigo y brillante colega al que hemos perdido súbitamente el 5 de agosto de 2018.

Luis era un destacado Miembro Titular con función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina, talentoso y apasionado por el psicoanálisis; profesor de varias generaciones de colegas, prolífico escritor.

De sus méritos, que eran muchos, sobresalen su creatividad, su amor por la escritura y la literatura, siendo J.L. Borges una gran fuente de inspiración. Nos ha dejado numerosos libros y publicaciones traducidos a varios idiomas, y su gran sentido de la amistad.

Los títulos de sus libros dan cuenta de su multifacética obra: *Resentimiento y remordimiento; La confrontación generacional; Jorge Luis Borges o la pasión por la amistad; El complejo fraterno; Adolescencia: el fin de la ingenuidad; Resentimiento terminable e interminable; Amistad una hermandad elegida; Hacia una clínica y metapsicología ampliadas.*

En dichos textos, así como en otras publicaciones, ha hecho aportes teórico-clínicos que enriquecieron el psicoanálisis y descrito conceptos originales como: *Resentimiento, Confrontación generacional, Complejo fraterno, Autoimagen narcisista;* y más recientemente *Amistad de transferencia, Memoria del dolor, del pavor, del rencor y del esplendor.*

Este año, hemos tenido la oportunidad y el placer de escucharle en el *Cuarto Encuentro de Psicoanalistas de Lengua Castellana*, en Sevilla, y en nuestra sede de la APM. Hemos publicado sus textos en la *Revista de Psicoanálisis de la APM*, en *Trabajos Psicoanalíticos* y en el libro *Los huéspedes del yo*, editado por Teresa Olmos.

Lamentamos su pérdida, pero nos queda la riqueza de sus ideas y el recuerdo de su entrañable persona.

Patricia Aisemberg

Directora de Publicaciones de la APM.

El fanatismo de la vida cotidiana

por

MERCEDES PUCHOL

El fanatismo de la vida cotidiana no solo es un fenómeno que afecta a nuestra cotidianidad sino que surge en el corazón de la misma. Como refiere Amos Oz (2003) en su libro *Contra el fanatismo*:

«El fanatismo comienza en casa. Precisamente por la urgencia tan común de cambiar a un ser querido por su propio bien...Comienza por la urgencia de decirle a un hijo: “tienes que hacerte como yo, no como tu madre” o “tienes que hacerte como yo, no como tu padre” o “por favor, sé muy diferente de ambos”. O cuando los cónyuges se dicen entre sí: “tienes que cambiar, tienes que hacerte como yo o de lo contrario este matrimonio no funcionará”. Con frecuencia, comienza por la urgencia de vivir la propia vida a través de la vida de otro. De anularse uno mismo, [y yo subrayaría esto último], para [supuestamente] facilitar la realización del prójimo o el bienestar de la generación siguiente».

De acuerdo a distintos psicoanalistas que han investigado el fenómeno del fanatismo, este es un fenómeno susceptible de ser despertado en cualquier individuo y que se encuentra más allá de la psicosis, aunque emparentado con ella, pudiendo tener incluso consecuencias más graves sobre el individuo y la sociedad que las psicosis mismas (en la medida en que se propaga con facilidad), y es un fenómeno totalmente inconsciente tanto para su portador como para su receptor. De hecho, los psicoanalistas contemplamos a través de nuestra experiencia clínica diversos reductos de ideas petrificadas que pueden funcionar en el nivel de la creencia y del entendimiento como ideas máximas, algunas de ellas con carácter imperativo y otras con rasgos de réplicas clonadas del pensamiento de otros, ideas que nunca pudieron ser pensadas y, por tanto, elaboradas. Por este motivo, nos podemos encontrar con sorprendentes e impactantes afirmaciones que no parecen guardar relación alguna con la persona que está hablando. El extremo de este tipo de situación ha sido magistralmente descrito por G. Orwell en su famosa novela *1984* que dio origen al popular concepto de *Gran Hermano*, encarnado en los reality shows, y que tan bien refleja la conocida película *El show de Truman*. Ahora bien, como sabemos, el estado de alienación supone la ignorancia total de parte del que la sufre, tal y como Orwell nos lo describe magistralmente en su novela. Desde esta perspectiva la persona alienada está plenamente imbuida del discurso de un otro, de forma tal que ve y siente la realidad únicamente con los ojos de ese otro. De esta forma pierde su libertad, en la medida en que nunca pone en duda y cuestiona el pensamiento de ese otro y, de ese modo, tampoco entra en conflicto con el pensamiento de aquel con quien se aliena. Por este motivo, es esencial para la propia estructuración psíquica del niño, a partir de un momento de su evolución, que las figuras parentales puedan reconocerle la necesidad de tener un pensamiento propio como un derecho fundamental para su desarrollo como sujeto pensante e individual. A lo largo del desarrollo del ser humano el propio yo idealizado no sólo tiene que caer del pedestal sino que, junto a él, también se necesita desidealizar el tiempo infantil y destronar a los propios padres idealizados de la infancia o a sus representantes posteriores. Si esto no se produce, esas figuras parentales de la infancia pueden seguir detentando todo el poder omnímodo que el niño les atribuía en su fantasía, o ser reemplazadas o sustituidas por otras que las encarnan, como los líderes de un grupo fanático, transformándose, de este modo, en ídolos u objetos

idolatrados. De esta forma, una persona puede llegar a mantener una relación sumamente regresiva en las referencias a las que apela en sus juicios de verdad. Por ejemplo, pensar que algo es cierto sólo por el hecho de que lo dice la persona amada o idealizada sería un retorno a una forma de juicio que tendría que ser superada. Pero bajar del pedestal en que el niño colocó a sus figuras parentales, y que luego pueden ser sustituidas por figuras y/o líderes fanáticos, o por el propio objeto amoroso idealizado, implica dejar de ser la historia que el otro cuenta en su lugar y dejar de elegir exclusivamente aquellas elecciones que se le sugieren o se le imponen. «Haz tuyo lo que heredas» -nos exhortará Goethe. Es decir, toda genuina identificación y elección personal requiere de una reflexión, apropiación personal y de una metabolización de todo aquello que es propuesto o procede del otro.

He aquí entonces el origen de la alienación en mensajes alienantes que tratan de instalar al sujeto en posiciones tanto de alienación como de rebelión, posición esta última que puede dar cuenta de una fuerte contraidentificación que, como la otra cara de la moneda de la alienación, reflejaría la imposibilidad de pensar o hacer algo en función de un genuino y profundo pensamiento propio.

Desde esta perspectiva, el fanatismo no sería algo propio de una cultura, una ideología, una nación o una religión, sino que es algo que se puede adherir a todo ello formando parte de todos nosotros como una potencialidad en nuestro interior. En este sentido, el fanatismo no sería definido por una idea o enunciado, sino esencialmente, por un *uso* que se adhiere firme y tenazmente a cualquier enunciado, emoción, idea, sentimiento o teoría, incluso científica, haciéndole adquirir una cualidad fanática. Por este motivo, cualquier enunciado, idea o acción podría ser susceptible de ser fanatizada si acaba siendo entronizada a la categoría de valor absoluto e incuestionable. De esta forma, la certeza es el lenguaje fanático y todos nosotros podemos ser susceptibles de tener o vernos envueltos en fanatismos de distinto tipo que se expanden, no sólo a través de una violencia visible, sino también a través de una violencia invisible o un poder sin nombre –como lo denominaba Enriqueta Moreno (1995).

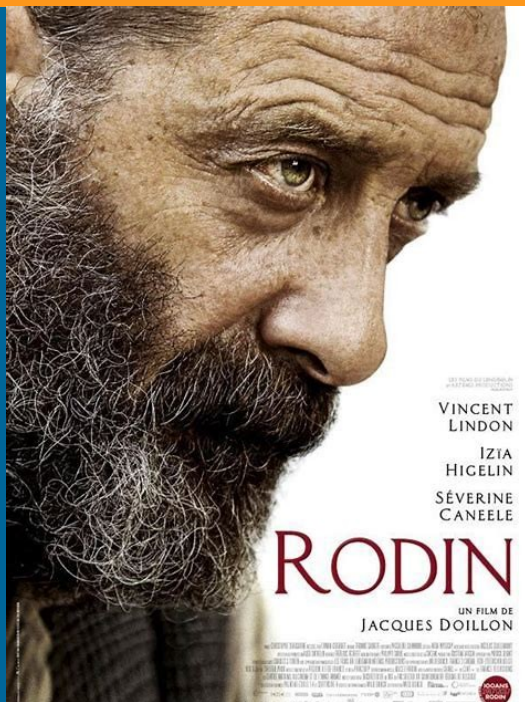
El fanatismo se expresa también bajo el poder de la homogeneización que tiende hacia la *unidad*, en vez de hacia la *unión* ya que, como ya planteó Kafka, en la aspiración a la unidad no hay fluir hacia otra parte, en la medida en que su tendencia es a eliminar la diferencia, dando cuenta esta actitud de lo que Freud denominó los *narcisismos de las pequeñas diferencias*. De este modo, la perspectiva del fanático atenta contra la singularidad categorizando a las personas en función de un solo rasgo que se transforma en una totalidad y que, además, es interpretado desde la más pura superficialidad de un modo unilateral, parcial y reduccionista. Como ha descrito de forma muy elocuente Manuela Utrilla (2017), este tipo de atentado contra la libertad de pensamiento, impregnado de una totalizante y mortífera idealización, tiende a ser promotor de una confusión que «tiende a globalizarlo todo, condensando sus elementos y transformando cualquier postulado en una unidad indisociable próxima al concepto de divinidad». Creo que estas palabras suyas ilustran claramente las características del funcionamiento fanático que se mueve en una lógica de certezas y absolutos propia del no-pensamiento: una lógica binaria del todo o la nada que busca la pureza en su realización. Desde una verdad eterna e inmutable, que se trata de preservar a través del espacio y del tiempo, el funcionamiento fanático trata de congelar el tiempo olvidando que toda verdad es, sobre todo, la respuesta que un sujeto da y/o se da a sí mismo dentro de sus circunstancias vitales.

Por este motivo, aunque el fundamentalismo tenga muchas voces, todas ellas remiten, en última instancia, a una única voz: la voz que encarna la arrogancia, la estupidez y el sentimiento de superioridad frente a los otros. De este modo, la idea máxima se erige en la IDEA por antonomasia, en la única idea verdadera que no sólo ensombrece, sino que aniquila al resto de las ideas, desligándose de ellas y rompiendo su unión y articulación con las mismas. Guiado por su

pasión enceguedora, el fanático saca las ideas de su contexto originario para entronarlas y deificarlas, haciendo un uso no sólo simplificado, empobrecedor y reduccionista de ellas, sino también un uso estúpido, al hiperconcretar sus enunciados. De hecho, lo que hace que los enunciados fanáticos resulten falsos y abusivos es el modo en que la persona que hace un uso fanático de los mismos los extrae de su contexto para someterlos a interpretaciones que preservan sus propias defensas. De esta forma, el fanático, para paliar un sentimiento de impotencia nacido de una fuerte vulnerabilidad y desolación interior, trata de enfrentarse y defenderse de su propia impotencia con funcionamientos omnipotentes, que pueden ser llevados al extremo y derivar en el terror. Desde una perspectiva diametralmente opuesta a la pluralidad de sentidos y puntos de vista, el funcionamiento fanático no puede aceptar lo diferente y lo diverso, y se mueve dentro de una lógica de la exclusión observable en fenómenos sociales de todos los tiempos como: los integristas, los imperialismos, la xenofobia, el androcentrismo, etc; fenómenos que parten del pre-juicio como elemento base de nuestra cotidianidad que los atraviesa a todos ellos.

También dentro del espectro del fanatismo, quisiera hacer alusión a lo que considero un fenómeno bastante común y que podríamos denominar como “la escucha fanática o la fanatización de la escucha”. Si, como nos mostraba el poeta Kavafis en su poema *Esperando a los bárbaros*, los seres humanos necesitamos proyectar a nuestros “bárbaros internos” en el exterior, yo me pregunto: ¿cómo intervendrán en nuestra escucha nuestros propios fanatismos internos, que todos llevamos dentro, y que nos pueden hacer desear una respuesta única, que no ofrezca dudas, incontrovertible? De este modo, es un hecho cotidiano el observar no solo en los continuos debates televisivos entre oradores y políticos de diverso signo, la continua tergiversación o malinterpretación de las palabras del adversario o del interlocutor, sino también en nuestros debates cotidianos entre colegas y amigos. Por este motivo, muchas veces, las personas podemos sacar de contexto las palabras de los otros transformándolas en proposiciones que poseen las mismas características de los imperativos categóricos y/o de los postulados fanáticos sin que, necesariamente, este tipo de funcionamiento caracterice el discurso o responda a las intenciones del emisor del mensaje originario. De este modo, también desde nuestro propio fanatismo podemos “esperar fanatismos o fanáticos donde no los hay”, como los romanos del poema de Kavafis esperaban a los bárbaros que nunca venían.

El fanatismo es siempre exceso de presencia y odia: la ausencia, la duda, el cambio y la experiencia emocional como motores del pensamiento. De este modo, el fundamentalista pervierte la búsqueda de la verdad como brújula del pensamiento ignorando, en su empecinada afirmación, que no existe una única verdad, sino diversas verdades singulares que son fruto del profundo proceso que todo auténtico conocimiento de uno mismo, de los otros y del mundo comporta. Si, como señalaba Kandinsky haciendo referencia a la pintura: «una mancha es un punto expandido», el pensamiento fanático es puntual y unívoco, y se expande con facilidad. El fanático no puede jugar con los pensamientos y las ideas y, por tanto, crear, pues el juego está en la base de la capacidad creativa del ser humano. Al mismo tiempo, no puede tener verdaderos ideales, pues el ideal conlleva una distancia que separa el futuro del presente, así como el yo del ideal, distancia que el fanático es incapaz de mantener. Desde esta perspectiva, no puede acabar de construir ideales porque vive preso de una idealización de sí mismo y de sus propias ideas: si se cree en posesión de la verdad absoluta, no le es posible construir un verdadero ideal en la medida en que la construcción del ideal requiere de la aceptación de la falta y del límite, así como de la renuncia a la búsqueda de perfección unida a una satisfacción absoluta y completa.



Crítica de cine
Rodin, 2017
de Jacques Doillon
por
MAGDALENA CALVO

**Actores principales:
Vincent Lindon, Izia Higelin, Séverine Caneele**

"Rodin", dirigida por Jacques Doillon indaga en la creación del escultor Auguste Rodin. La película se presentó en la sección oficial del festival de Cannes en 2017 coincidiendo con el centenario de la muerte del controvertido artista francés. En el certamen no obtuvo ningún reconocimiento en el Palmarés, el director galo sigue siendo un incomprendido. Doillon ha tratado de plasmar en alternancia la historia del amor turbulento entre Auguste Rodin y su discípula Camille Claudel, ahondando a la vez en los procesos creativos del escultor y su discípula.

Esta película ha sido estructurada en secuencias, casi como si fuesen capítulos encadenados unos a otros con un fundido en negro en la pantalla. Este espacio sombrío es utilizado para escuchar en *off* la voz desnuda de Rodin, expresando reflexiones tanto del escultor como del propio director relacionadas con la creatividad y el trato con la materia escultórica. El director ha puesto en boca de Rodin palabras y sentimientos hacia el acto de crear que bien podrían ser interpretaciones de Doillon, como si se tratase de un ensayo teórico.

En la primera secuencia aparece Rodin de espaldas al espectador. El artista reflexiona ante su obra. Frente a él una de sus creaciones, "El pensador", sentado y con la mano apoyada en el mentón también medita y parece representar el reflejo del escultor. Rodin está esculpiendo "Las puertas del infierno de Dante" (1880). Una metáfora de sus turbulentos viajes a través de sus obras.

El artista tiene en ese momento 42 años y ya le acompaña una fama conseguida a base de luchar frente a una sociedad en la que las innovaciones en el arte no son bien acogidas.

La fuente de inspiración para este artesano de la materia proviene de la naturaleza. Observamos a Rodin en algunas escenas acariciando las ramas de los árboles como si se tratase de brazos desnudos, recorre con sus manos la textura de los troncos y se deleita en la suavidad de la piel arbórea. Como el gran Leonardo contempla los cambios y las estelas que las nubes dejan a su paso. Otra fuente de inspiración para el autor serán las fachadas de las catedrales, estudiar las figuras escultóricas y las gárgolas que vomitan el agua. Todo alimenta su inspiración y su hambre de crear.

La psicoanalista Joyce McDougall sostiene que todo creador tiene que fundirse e integrar la materia con la que trabaja y llegar a formar cuerpo y carne con la misma. De este modo Rodin en esa época ha subvertido el orden establecido de la materia para poner en primer lugar la arcilla, seguida del mármol y finalmente del bronce. La arcilla le permite tener una relación sensual con sus obras, hundir sus manos en los elementos y sentir su temperatura.

La película define dos planos y dos atmósferas diferenciadas. El interior del taller en tonos oscuros y fríos donde la escasa luz se proyecta sobre las esculturas, acariciando sus formas como si la cámara también jugase a cincelar y modelar las figuras. A través de la cámara de Doillon vemos desfilar los grupos escultóricos míticos: El beso, Eva y Adán, El grupo de Calais y las obras sobre la mitología y la figura de Balzac. En contraste con este tenebrismo, el exterior es luminoso y la naturaleza brillante.

En 1883, Camille Claudel entra con 19 años, como discípula al taller de su maestro, quien posteriormente se convertirá en su amante. Ambos trabajan al unísono hasta el extremo de que históricamente se han mantenido leves dudas sobre la autoría de algunas de las creaciones que se adjudicaban a Rodin. Las promesas de amor y de apoyo a su trabajo de escultora no se cumplieron nunca por parte del maestro. Años después, Camille frustrada y dolorida abandonará a Rodin al comprender que, a pesar de haberse quedado embarazada, él no se responsabilizará de sus actos. Rodin nunca abandonó a su mujer, Rose, con la que tuvo un hijo al que no reconoció.

Podemos reflexionar y cuestionarnos porqué se detiene una vida y una fuente creativa. En la biografía de Claudel se observa que en el contexto de la época las mujeres no eran admitidas en los círculos de arte. La frustración y destructividad se adueñaron de la escultora que en paralelo al escaso reconocimiento que iba recibiendo crecía su enfermedad, y el dolor y la hostilidad se adueñaban de su mundo interno. Hasta tal punto se dio este proceso, que una vez terminadas sus obras las destrozaba a martillazos.

Camille Claudel pagó un tributo por ser una mujer adelantada a su época, por haber burlado su destino, por los sentimientos de culpa que la condujeron a su trabajo de escultora en oposición a sus padres y por amar en contra de las reglas de una sociedad burguesa. Abandonada por su familia y muerto su padre, relegada al aislamiento y anonimato artístico, enferma y con síntomas delirantes, la familia la internó en Montdevergues, un manicomio próximo a Avignon para enfermos mentales. Sola y abandonada vivió en esta institución hasta los 79 años. En 1943 falleció y fue enterrada en una tumba sin nombre.

Al ser abandonado por Camille, Rodin se sumerge en relaciones caóticas en las que alterna sus experiencias sexuales con discípulas y modelos del taller. Jóvenes que idealizan y admiran al maestro pero que son un mero desahogo porque él seguirá supeditado a una relación asfixiante y sumisa con Rose.

Es notable la actuación de Vincent Lindon en el papel de Rodin. La escultura de Balzac bajo la mano de Rodin ha convertido al escritor en un personaje grotesco. Finalmente ante el rechazo de la crítica, Rodin decide cubrir el cuerpo de Balzac y sumerge una bata de algodón en un barreño de yeso hasta empapar el tejido, después pone en los hombros del ilustre escritor esta capa antes de que se seque y va moldeando las formas para darle cierta dignidad. Rechazada por sus contemporáneos, esta obra no fue esculpida en bronce hasta treinta años después de la muerte del artista.

Termina la película con una última secuencia en un luminoso paraje donde se pierde la vista en el horizonte. La escultura de Honoré de Balzac descansa en el Museo al aire libre de Hakone, en Tokio. Nunca habrían imaginado Balzac y Rodin que los pájaros y los niños jugando serían sus visitantes habituales.



[Volver al índice](#)

NEWSLETTER

APM

© ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

C/ JUAN BRAVO 10, 4º

28006 MADRID

TÉLEF: 91 431 05 33

apm@apmadrid.org

www.apmadrid.org

Síguenos en twitter: [@apmadrid_org](https://twitter.com/apmadrid_org)

Maquetación: Aránzazu Vidal García